

## **QU'EST-CE QU'UNE BONNE PHOTO ?**

Une photo se juge selon plusieurs critères suivants :

- A.** L'impact
- B.** L'histoire qu'elle raconte
- C.** La composition
- D.** La qualité technique
- E.** Le développement et l'impression
- F.** La créativité et l'originalité

### **A. L'impact**

Le ressenti quand on regarde la photo pour la première fois.

Une bonne image doit déclencher une émotion (tristesse, colère, émerveillement ou toute autre émotion intense).

QUESTIONS A SE POSER :

- Quelle est ma première impression ?
- Y a-t-il quelque chose dans l'image qui me touche ?
- Est-ce que mon message en tant que photographe est clair ?

### **B. L'histoire qu'elle raconte**

La capacité de la photo à évoquer l'imagination.

Le spectateur doit percevoir un message personnel ou pouvoir lire sa propre histoire dans une photo.

QUESTIONS A SE POSER :

- Est-ce que l'imagination est provoquée ?
- Est-ce qu'on veut en savoir plus ?

### **C. La composition**

Comment la photo est conçue. Comment tous les éléments photographiques ont été mis en place.

Une bonne composition doit inviter le spectateur à regarder dans la direction choisie par l'auteur.

Une bonne composition peut être plaisante ou dérangeante en fonction de ce que l'auteur a voulu faire passer.

Faites attention aux points suivants :

- La prééminence du sujet
- L'équilibre des masses
- Le placement du point fort et la règle des tiers
- Les éléments présents dans la scène (pas d'éléments perturbateurs dans la scène). Tout ce qui est présent doit concourir au message de la photo.
- La profondeur et les lignes de fuite
- La manière dont l'œil se promène dans l'image

QUESTIONS A SE POSER :

- Y a-t-il des éléments indésirables ou non pertinents dans l'image ?
- Y a-t-il besoin de recadrage ?
- Est-ce que l'image est en harmonie (des formes, des couleurs, des masses, etc.) ?
- Y a-t-il une répétition originale / un motif ou des points de fuite intéressants ?
- Y a-t-il des lignes, des courbes et/ou des formes dans un tout agréable et homogène ?
- Est-ce que l'œil est invité à rester dans l'image ou sort-il rapidement sans trouver d'éléments intéressants ?
- Jugez l'application de la règle des tiers (ou approximative, quart, cinquième).

#### **D. La qualité technique**

Faites attention aux points suivants :

- La mise au point
- La profondeur de champ
- L'exposition et la lumière : la qualité de la lumière pour mettre en valeur les formes, les volumes dans la photo. Qu'elle soit naturelle ou artificielle, la lumière doit améliorer la lecture du message de la photo. Une lumière diffuse détaille les ombres et donne du modelé au sujet ; les traits d'un visage sont adoucis. Une lumière directe durcit l'expression par le

contraste et l'intensité des ombres. Une lumière haut placée rend un effet irréel, divin. Une lumière située en contrebas donne un effet inquiétant.

- Le flou de bougé
- Les aplats (zones uniformes sans détails)

#### QUESTIONS A SE POSER :

- Les flous et mouvements sont-ils bien maîtrisés ou non ?
- L'exposition est-elle correcte et la lumière a-t-elle été bien utilisée (meilleur moment ou pas) ?
- Y a-t-il surexposition ou sous-exposition volontaire ?

#### **E. Le développement et l'impression**

Faites attention aux points suivants :

- La saturation (l'intensité des couleurs) ou l'échelle des gris pour une image en N&B
- Le contraste
- La balance des blancs : le rendu des couleurs, le respect du blanc et du noir, l'harmonie des tonalités qui doivent venir renforcer la lecture de la photo et son côté émotionnel.
- L'accentuation (la netteté perçue)
- Le traitement du bruit numérique
- La gestion de la lumière :

#### **Pour les tirages papier :**

Faites attention aux points suivants :

- Le rendu des dégradés
- Les éventuels « aplats » de couleur
- Les « bavures »
- Les retouches éventuelles
- Le grain et la richesse des détails
- La profondeur des noirs
- La netteté perçue

#### QUESTIONS A SE POSER :

- Quelle lumière est la plus appropriée pour mettre en valeur le sujet ?
- Les ombres sont-elles adéquates ou trop présentes ?

- Les contrastes sont-ils appropriés ?
- Y a-t-il une technique particulière (ex. low key, high key, infrarouge, flash, polarisant, lumière artificielle, conditions climatiques, etc.) qui ajoute de l'intérêt?
- Quelle est la qualité des couleurs (pures ou délavées) ?
- Quelle est la qualité du noir et du blanc (pureté) ?
- Y-a-t-il du bruit dans les ombres ?
- Est-ce que les tons de peau sont naturels et agréables à regarder ?

## **F. La créativité / l'originalité**

La créativité est l'expression originale. Elle fait apparaître l'image de l'auteur. On juge si un message, une idée ou une pensée a été passé.

### **QUESTIONS A SE POSER :**

- Est-ce un angle de vue original ?
- Est-ce un sujet déjà vu ou pas ?
- Qu'est-ce qui fait que votre photo est mieux réussie / plus percutante par rapport aux autres photos sur le même thème ?

