

## COMMENT MIEUX PHOTOGRAPHER LA FLORE

**La flore représente un véritable univers, très diversifié et contrairement à la photographie animalière, les sujets ne risquent pas de s'enfuir...**

Le monde végétal offre de nombreuses opportunités créatives : on peut mettre en valeur le sujet avec une très faible profondeur de champ, on peut chercher un effet graphique... ou travailler sur la texture d'un pétale...tout en jouant avec la lumière naturelle ou artificielle.

### **A. Différents sujets possibles:**

- a) **Plantes et fleurs de petite taille sur pied** (véronique, violette, herbe à Robert, scilles, anémones, orchidées sauvages, crocus, narcisses, jonquilles...): soit des fleurs uniques et isolées, soit en épis ou en bouquets, ce qui implique de réfléchir à la composition et au cadrage. Généralement, elles poussent dans des environnements denses et fouillis, au ras du sol, ce qui oblige le photographe à s'allonger (sans écraser les autres sujets) ou à adopter des positions plus ou moins acrobatiques afin **d'être à la même hauteur que le sujet**. Il est préférable de faire la mise au point sur le centre de la fleur. On peut varier la profondeur de champ en fonction de l'image recherchée: soit se concentrer sur les étamines ou des pétales avec une faible profondeur de champ, soit rechercher un plan plus large avec la base de la plante.
- b) **Plantes et fleurs moyennes ou grandes** (stellaire, bleuet, renoncule, muguet, digitale, linaria, valériane, arbres fruitiers en fleurs, rose, glaïeul, iris, freesia, lis ...) : soit une partie de la branche ou du feuillage avec la (les) fleur(s), soit une vue d'ensemble (champs de coquelicots, de lavandes, vergers en fleurs...). Dans ce cas-là, il n'est pas toujours possible de se rapprocher autant qu'on le souhaite du sujet. l'environnement et l'arrière-plan doivent être analysés soigneusement.... Il faut vérifier ce que l'on souhaite voir apparaître ou non, exploiter les différentes couleurs possibles...
- c) **Arbres** (saule, bouleau, séquoia, sapin, pin, genévrier, châtaignier, hêtre...); des détails de l'écorce ou feuillage ou des vues d'ensemble au soleil couchant ou après une ondée quand les rais du soleil transpercent les sous-bois.

## **B. Matériel : on va distinguer macrophotographie et proxi.**

### **Macrophotographie :**

Grâce à un objectif macro, des bonnettes ou des tubes allonges, on peut photographier des sujets de petite taille avec un rapport de grandissement de 1 :1 (taille réelle) jusqu'à 10 :1 (dix fois plus gros que la taille réelle).

- Pour les objectifs macros, ils existent en focales 50, 60, 90, 100 et 180. Le 100mm est ma focale préférée car elle me permet de travailler à une trentaine de cm du sujet.
- Les tubes allonges se mettent entre le boîtier et l'objectif. Ils allongent la distance entre l'objectif et le capteur, ils permettent donc de faire la mise au point plus près et donc augmentent le grandissement. Ils sont généralement vendus par lot de 3.
- Les bonnettes (filtres close-up) se vissent à la place du filtre UV ou du polarisant. Elles permettent d'augmenter le grandissement, surtout avec des télé-objectifs. Attention à ne pas acheter l'entrée de gamme.

### **Photo proxi :**

Il s'agit d'un cadrage plus large où le sujet présenté apparaît dans son environnement naturel (on n'atteint pas le grandissement de 1 :1). N'importe quel objectif peut le faire mais un télé-objectif (que l'on peut coupler avec une bague allonge comme un 70-200) fonctionne très bien.

## **C. Lumière et conditions :**

Comme pour presque tous les sujets photographiques, il est préférable de photographier tôt le matin ou en fin de journée : la lumière est beaucoup plus douce et rasante. On va également éviter les reflets luisants sur les pétales des fleurs dès que le soleil est un peu trop haut.

Le matin tôt, les plantes et les fleurs peuvent également être recouvertes de rosée qui va scintiller avec la lumière rasante et latérale.

On peut également utiliser un réflecteur (une feuille de papier blanc fonctionne également) et un flash (notamment un annulaire).

Pensez également à photographier les fleurs juste après la pluie. Vous pouvez également utiliser un petit vaporisateur avec de l'eau pour recréer les gouttes sur les plantes.

#### **D. Mise au point et profondeur de champ:**

Vous pouvez utiliser la mise au point automatique (AF auto) avec priorité à l'ouverture si vous faites de la proxi.

En revanche, si vous utilisez un objectif macro, il est préférable de faire la mise au point manuellement. Choisissez votre coefficient de grossissement et faites la mise au point à l'aide de votre corps, l'œil dans le viseur, en avançant ou en reculant jusqu'à ce que la netteté sur le sujet soit satisfaisante.

Gérez la profondeur de champ : Grande (f/2,8) ou petite (f/16) ouverture ? une grande ouverture va vous permettre d'avoir un sujet net tandis que le reste sera flou (bokeh) tandis qu'une petite ouverture vous permet d'inclure de nombreux éléments dans la zone de netteté.

#### **E. Cadrage et composition :**

De façon générale, évitez de centrer la plante ou la fleur dans l'image.

Regardez bien l'avant-plan et l'arrière-plan pour que votre sujet se détache et que la composition ne soit pas trop compliquée.

La morphologie de la plupart des plantes se prête bien aux cadrages verticaux.

N'hésitez pas à tourner autour du sujet si cela est possible et allongez-vous par terre. A ce sujet, vous pouvez emporter une petite bâche.

Vous pouvez aborder une plante selon différents angles : de face, de profil, de trois quarts... tout en modifiant vos réglages concernant notamment la profondeur de champ. En effet, une plante ou une fleur de profil va demander une profondeur de champ un peu plus grande si l'on souhaite avoir tous les pétales ou les feuilles nettes qu'une vue de face.

Servez-vous des fleurs / plantes en avant-plan pour créer un effet de couleurs ou de textures diffus.

Soyez attentif aux motifs et à la symétrie possible, ainsi qu'aux insectes qui peuvent se trouver sur les plantes.

Vous pouvez également jouer avec la balance des blancs en sortant du mode automatique.

Au printemps, recherchez les brumes matinales qui donne une ambiance toute particulière, cependant il faut surexposer (+ 1/2 à 1 1/2 IL) pour augmenter la sensation de brouillard, ou sous-exposer (- 1/2 IL) pour atténuer ce sentiment. Éloignez l'appareil photo du sujet et utilisez une longue focale pour compresser les plans. Concentrez-vous sur les bourgeons et les couleurs qui fleurissent dans les arbustes et les arbres.

En été, cherchez des trouées où le ciel bleu apporte de la couleur au feuillage vert et aux rochers. Cherchez également des reflets.

À l'automne, cherchez des couleurs contre des rochers sombres et de l'eau blanche, ainsi que des reflets. Les arbres près des étangs, des marais et le long des rivières changent souvent de couleurs. Utilisez la lumière du début de matinée et de fin d'après-midi. Les jours nuageux, brumeux et pluvieux sont parfaits parce que les couleurs sont saturées. Cherchez des cascades, des ruisseaux, des sous-bois, des feuilles mortes, des champignons... Utilisez une vitesse d'obturation lente pour transformer le mouvement de l'eau ou des feuilles en un élément artistique de composition.

En hiver, cherchez des compositions avec la glace et la neige, le bleu du ciel, le beige des herbes sèches, le givre sur le feuillage.

#### **F. Attention à l'exposition :**

Pour des sujets à contre-jour comme par exemple, un feuillage à la cime des arbres contre le soleil ou le ciel, utilisez la mesure spot et ajustez l'exposition en fonction de la tonalité et en utilisant la compensation d'exposition :

- Feuilles vertes : + 1 IL
- Feuilles jaunes : + 1.5 IL
- Rouge : - 2 IL
- Jaune : - 1 IL

**Dans tous les cas respectez la nature et empruntez les chemins et les sentiers quand vous vous promenez en forêt. N'écrasez pas les fleurs et ne les arrachez pas non plus. Aucune photo ne vaut la peine de cueillir ou de piétiner des parterres.**